PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . .	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75

	M.	₰
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
Barcarola	1	75
Hungarian March	1	25
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ „	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & C°. 159 Regent Street
Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg S.t Honoré.
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & C°. 281 George Street

NOUVEAUTÉS.

Piano seul.

	M.	Pf.
Bachmann, G. La Mondaine, Valse brillante	1	50
Les Bibelots, Divertissement	1	50
Méditation	1	25
Au moyen âge, Chanson	1	75
Sous l'aigle blanc, Polonaise	1	50
De fleur en fleur, Valse ballet	1	50
Windsor-Gavotte	1	50
Beaumont, P. La Trompette de la Garde	2	—
Blaas, J. 10 Tyroliennes:		
Op. 23. Dans la Vallée de la Ziller	—	75
Op. 26. Dans la Vallée de l'Inn inférieur	—	50
Op. 27. Dans la Vallée de l'Inn supérieur	—	75
Op. 31. Dans la Vallée de Lech	—	75
Op. 34. A Passeier	—	75
Op. 36. Sur le Ritten et à Oberbozen	—	75
Op. 40. Salut à Innsbruck	—	75
Op. 41. Salut à Meran	—	75
Op. 48. Dans la Vallée de Tannheim	—	75
Op. 49. Sur le Pfannhorn dans la Vallée de Puster	—	75
Bleichmann, S. Op. 2. Ma première Valse	2	—
Devrient, F. L'Etranger, Transcription de Salon	1	50
„Giulia gentil" de Beruzza, Transcription	1	50
Jeanne, Jeanette et Jeanneton, Chanson favoris Transcription de Salon	1	50
Mon âme à Dieu, mon coeur à toi. Romance, Transcription de Salon	1	50
Non mamava, Transcription de Salon	1	50
Si j'etais grande dame, Romance, Transctiption de Salon	1	50
Frugatta, G. Polonaise de Concert	2	25
Gobbaerts, L. Op. 231. Norika, Mazurka de Salon	1	50
Op. 235. Berceuse	1	25
L'Anneau du Nibeloung	—	—
Op. 152. No. 1. L'Or du Rhin	1	50
Op. 150. No. 2. La Valkyrie	1	75
Op. 153. No. 3. Siegfried	1	50
Op. 154. No. 4. La Crépuscule des Dieux	1	75
Op. 234. Tohubohu, Galop	1	50
Gung'l, S. Op. 251. Schmetterling im Sonnenschein. Intermezzo	1	50
Hartog, H. Un petit Rien	1	50
Kowalski, H. Op. 76. Nuit Australienne, Valse	1	75
Kugler, A. Op. 20. Salut aux Vélocipédistes	1	50
Laurent, R. S. Trois Danses très faciles. Complet	1	75
Séparément:		
No. 1. Polka	—	50
No. 2. Valse	—	50
No. 3. Galop	—	75
Lebierre, O. Op. 59. Fête champenoise	2	—
Op. 61. Les Adieux, Mélancolie	1	75
Op. 62. Tarentelle	2	—
Mattei, T. Chit-Chat, Morceau caracteristique	2	—
L'Enchanteresse, Valse sentimentale	2	50

	M.	Pf.
Mattei, T. Pensée mélancolique, Mélodie	1	50
Muth, A. Paulinen-Polka-Mazurka	1	50
Freundschafts-Polka	1	25
D'Orso, F. Op. 17. Almà tyrolienne, Mélodie	1	50
Op. 18. Czikos-Postes, Galop	1	75
Op. 21. M'aime-t-il? Valse	2	—
Op. 22. Entre deux feux, Valse gracieuse pour les petites maines	1	50
Op. 23. Amusette, Polka-Mazurka de Salon	1	50
Op. 24. Belle Humeur, Polka	1	75
Op. 25. En avant l'artillerie, Marche	2	—
Op. 26. Cache-Cache, Polka	1	50
Op. 27. Prêt-à-partir, Morceau de genre	1	50
Op. 28. Nous reviendrons! Morceau	1	50
Op. 29. Chanson de Printemps (d'après *H. Esser*)	1	50
Ravina, H. Op. 96. Un petit compliment	1	25
Op. 97. Gaieté, Croquis	1	50
Op. 98. Tendresse, Mélodie	1	50
Op. 99. Chanson joyeuse	1	75
Ribeiro, L. Op. 14. 2me Ballade pour Piano	1	50
Rübner, C. Concert-Paraphrase über Wagner's Meistersinger	3	25
Schnéklüd, G. A. Les mouches musicales, Quadrille	1	50
A toute volée, Galop	1	50
The Acrobats, Galop	1	25
Smith, S. Op. 213. Les Aventures d'une nuit de St. Sylvestre de *R. Heuberger*, Fantaisie	2	25
Stasny, L. Lansquenet-Polka	—	—
Streabbog, L. Op. 255. Souvenirs d'un Premier Bal, compl.	3	—
Séparément:		
No. 1. Polonaise	—	50
No. 2. Valse	—	50
No. 3. Polka	—	50
No. 4. Polka-Mazurka	—	50
No. 5. Galop	—	50
No. 6. Quadrille	—	50
Op. 266. Bal des Infatigables, Album 1887, compl.	2	2[illegible]
Talexy, A. Musidora, Célèbre Polka-Mazurka. N. E.	1	—
Vilbac, R. de. Pommes d'or, Mazurka	1	50
Weber, C. Miniaturen, 9 kleine Stücke:		
No. 1. Volkslied	—	5[illegible]
No. 2. Romanze	—	50
No. 3. Schlafliedchen	—	50
No. 4. Jagdlied	—	50
No. 5. Schneewittchens Leichenzug	—	50
No. 6. Schöner Morgen	—	50
No. 7. Frühe Stunden	—	50
No. 8. Humoreske	—	50
Ire Sonatine	1	75
Wickede, F. von Fürst-Alexander-Marsch	1	50
Erleichterte Ausgabe	1	50
Wieniawski, H. Op. 19. 2 Mazurkas caract. pour Violon avec accomp. de Piano:		
Transcription pour Piano seul par *Ch. Weber*, Nr. 1	1	25
Nr. 2	1	50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** Paris: **P. Schott.** Bruxelles: **Schott frères.**

Sydney: **Schott & Co.**

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure
„ 67. Grande Marche . . . . . .
„ 71. Traum am Bache . . . . . .
„ 72. Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa . . . . .
„ 73. Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . .
„ 75. Scenes of my youth, grande Fantaisie
„ 78. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia . . . .
„ 88. Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube . . . .
„ 89. Souvenir de Pischek, Fantaisie .

Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante . . . .
Barcarola . . . .
Hungarian March . . . .
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots . . . . . .
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots . . . .
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant . . . . . .
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini* . . . . .
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)

Op. 74. Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .
„ 98. Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre . . . . .
„ „ „ „ „ „ de Piano . . . . . .

Propriété pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
Londres, Schott & Co. 159 Regent Street
Paris, P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré
Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour
Sydney, Schott & Co. 281 George Street

SIX ROMANCES.

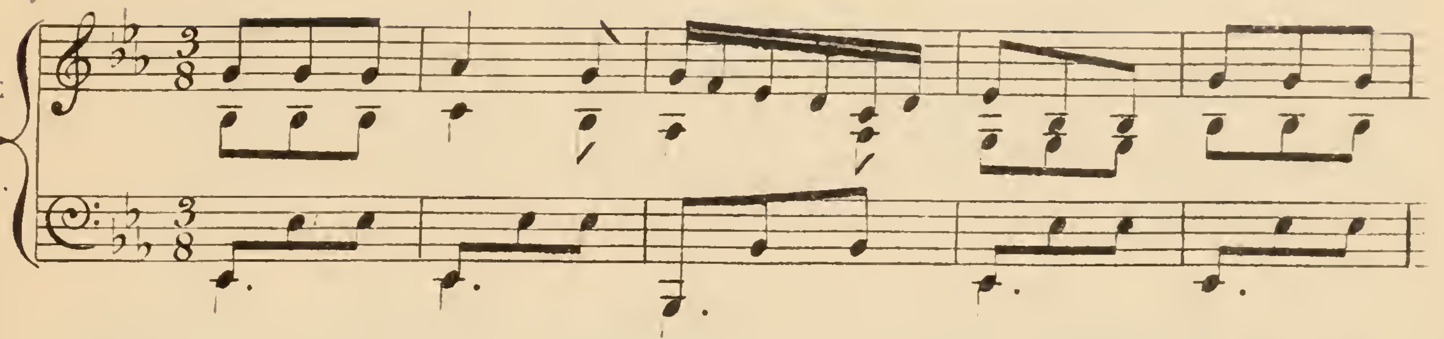
CAH 1.

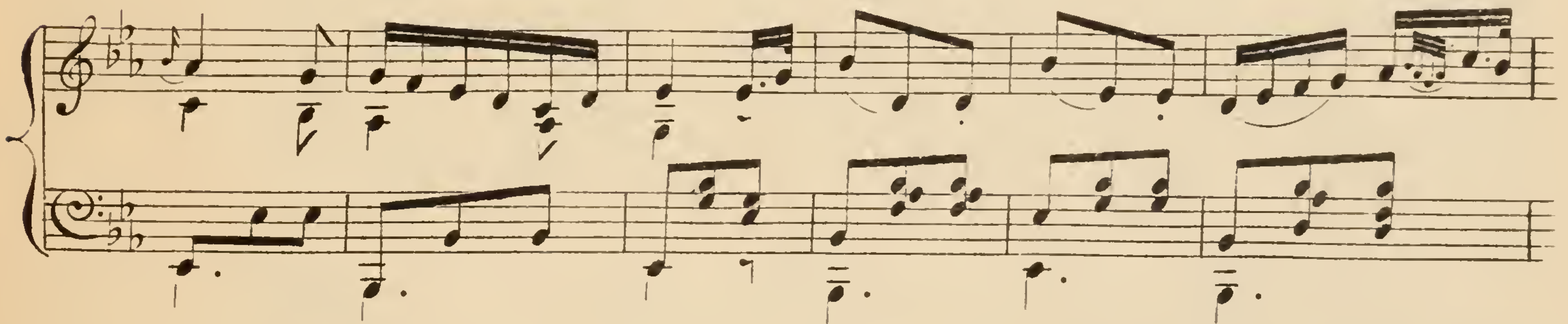
SANS PAROLES.

par
Parish Alvars

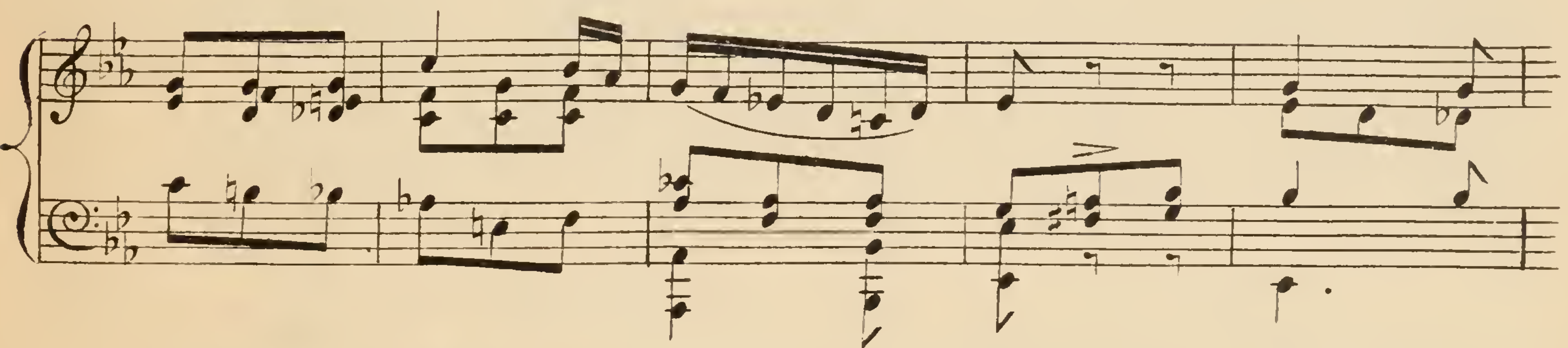
Nº 1.

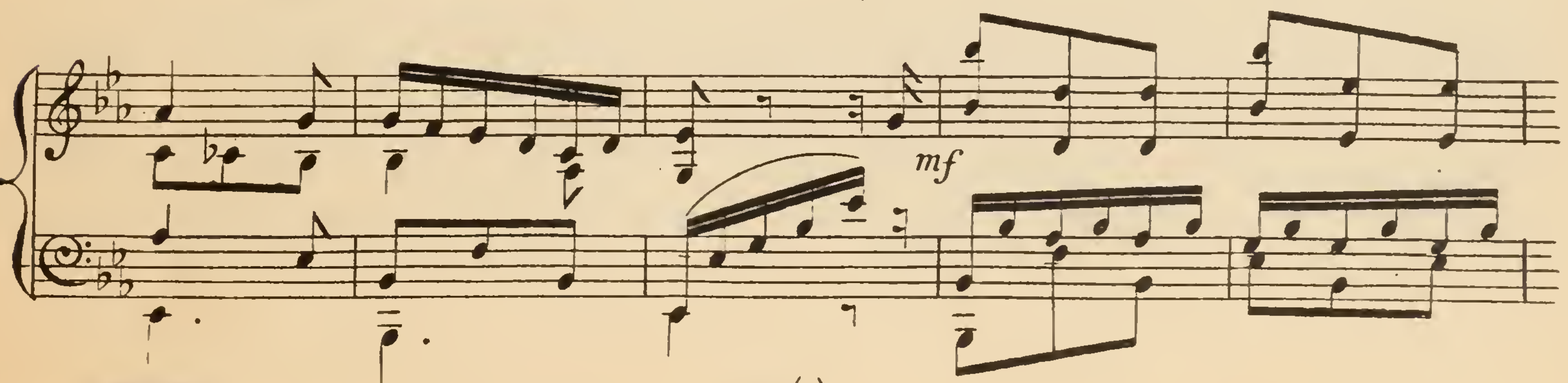
ANDANTE MOLTO SEMPLICE.











staccato.

f p Ped

fz

con passione.

ritard.

mesto e pesante.

a tempo.

p

cres.

fz

piangevole

riten.

a tempo.

agitato

rf

sempre piu agitato e piu forte.

f

ff

tranquillo

p

p

decres.

ppp

ROMANCE N° 2.

ANDANTINO

legato.

p dol.

mf

sostenuto

p

ROMANCE Nº 3.

MODERATO.

p

Cres:

e stringendo

veloce.

a piacere.

sostenuto.

ALLEGRO MOLTO MODERATO.

p

p

mf

marcato

p

f vibrato

leggiero

pp dol.

p

ff

a tempo

sostenuto

sempre *f*

sostenuto.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell**.	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert*.		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	—	75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	—	75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	—
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	—	75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	—	75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave**, Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani**, Fantaisie. Op. 72.	2	—
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2	—
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine**. Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani**. Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne**.	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels*.	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori **„The last rose of summer"**. Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

Catalogue des Ouvrages pour le Piano de

LOUIS KÖHLER.

Etudes (faisant Suite à celles de Bertini. Op. 32.) Op. 174. 3 75
Mélodies d'opéras, paraphrasées dans le Style de salon. Op. 198.
- Nº 1. Il Trovatore. 1 —
- 2. Oberon. 1 25
- 3. Les Huguenots. 1 25
- 4. Robin des bois (Freischütz). 1 —

Lieder-Melodien im Salonstyle paraphrasirt. Op. 207.
- Nº 1. Schubert. Das Fischermädchen. 1 —
- 2. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. 1 —
- 3. Russisches Zigeunerlied. 1 —
- 4. Schubert. Am Meer. 1 25

Répertoire des salon pour les jeunes pianistes. Op. 228.
- Nº 1 Air de Louis XIII. — 75
- 2. Sérénade de Haydn. — 75
- 3. Aubade de Schubert. — 75
- 4. Promenade. — 50
- 5. La petite vivandière, Polka. — 75
- 6. Air de chasse. — 50
- 7. Marche-Polka. — 75
- 8. Réminiscence d'un bal. — 75
- 9. Mélodies sans paroles. — 50

Souvenir de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 229. 2 25
12 Etudes de Perfectionnement. Op. 230. 4 75
8 Rondinos in progressiver Folge für den Unterricht. Op. 255. In 2 Heften, jedes 1 50
Etudes progressives du Jeu des Passages. Op. 274. 3 25

D. KRUG.

Un Soir au bord de la mer, Tableau romantique en forme de romance. Op. 188. 1 —
Ronde des Elfes. Morceau romantique en forme de Valse. Op. 189. 1 50
Souvenirs, Collection d'Airs favoris, transcrits, Op. 194.
- Nº 1. Arditi. La Stella. 1 25
- 2. David. Hymne à la nuit du Désert. 1 25
- 3. Yradier. Ay Chiquita. 1 25
- 4. Arditi. La Tradita. 1 25
- 5. L'Ardita. 1 25
- 6. »Leggero invisibile« Boléro. 1 25
- 7. Rossini. A Grenade. 1 25

Vive la Patrie, Fantaisies brillantes sur des airs nationaux et populaires. Op. 202.
- Nº 1. Hymne populaire autrichien. 1 50
- 2. Rule Britannia. 1 50
- 3. Reichardt. Was ist des Deutschen Vaterland. 1 50
- 4. Hymne national russe. 1 50
- 5. Partant pour la Syrie. 1 50
- 6. La Brabançonne. 1 50

Loreley's Zaubergesang, Fantasiestück. Op. 263. 1 50
Philomelen's Schlummerlied, poetisches Tonbild. Op. 264. 1 —
In mondbeglänzter Sommernacht. Romant.-Lyrisch. Tongemälde. Op. 293. 1 75
Maienfest, Fantasie in Ländlerform. Op. 294. 1 50
Vom fernen Gestade, Romance. Op. 295. 1 25
Danse des Baschkirs, Fragment de Salon. Op. 326. 1 25
Salut à Buenos-Ayres, Pensée musicale. Op. 327. 1 25
Der Rose Klage, Poetischer Gedanke. Op. 328. 1 25
Sens vivant, Caprice en forme d'un Galop. Op. 336. 1
Toujours gai, Grande Etude de Salon. Op. 337. 2
Fleur de la prairie, Fragment de salon. Op. 338. 1 75
Die schöne Melusine, Märchen-Fantasie nach Bechstein's Sage über Originalthemas. Op. 348. 2 50
3 Pièces caractéristiques. Op. 351
- Nº 1. Un rêve du printemps. 1 25
- 2. Chant du matin. 1 25
- 3. Le Départ. 1 25

La Galante, Valse de Salon. Op. 352. 2 —

J. A. PACHER.

La Promenade en Gondoles (Gondelfahrt), Barcarolle. Op. 42. 1 25
La Mer agitée (Bewegte See), Etude caractéristique. Op. 43. 1 50
La Danse des Sylphides, Morceau de salon. Op. 44. 1 50
Le Zéphir, Etude de concert. Op. 45. 2 —
Sans souci, Valse élégante. Op. 58. 1 50
La belle Fileuse (Die schöne Spinnerin), Etude caractéristique. Op. 59. 1 50
Ballade. Op. 60. 2 —
La Sérénade du Troubadour, Chanson d'amour. Op. 61. 1 25
Au Bord du Lac de Zuric (Am Züricher See), Barcarolle. Op. 71. 1 25
Hommage à Rossini, 2 Transcriptions brillantes. Op. 72.
- Nº 1. Andantino de l'opéra Sémiramis. 1 5
- 2. Preghiera de l'opéra Le Siège de Corinthe. 1 50

E. PAUER.

Corsaren-Walzer. Op. 9. 1 50
Sonate. Op. 22. 2 —
Caprice en forme de Tarentelle. Op. 30. 1 75 1 75
Berceuse, Mélodie. Op. 31. 1 25
Nocturne. Op. 32. 1 50
Pensées fugitives. Op. 33.
- Nº 1. Romance. 1 25
- 2. Styrienne. 1 25

La Chasse, Caprice. Op. 34. 2 —
Séguidille. Op. 35. 1 50
L'Adieu du Soldat, Morceau caractéristique. Op. 36. 1 50
La Cascade, Morceau de concert. Op. 37. 2 25
Edition simplifiée. 1 50
2 Sonates. Op. 38. Nº 1 et 2, chaque 2 —
Capriccio. Op. 39. 1 75
Passacaille. Op 40. 2 —
Grande Valse brillante. Op. 41. 1 50
Presto scherzando. Op. 42. 1 50
Caprice hongrois. Op. 58. 2 25
Deuxième Concerto (en Si-bémol) pour l'Orgue de G. F. Händel, transcrit. 2 25
La Gondoliera, Romance. 1 25
Improvisata sur Medea de Cherubini. 2 25
Menuet. 1 25
Ballabile. 1 25
Mazurka. 1 25
2 Tyroliennes. 1 50
La Passeggiata, Chanson de Rossini, transcrite. 1 50

CH. K. SALAMAN.

La Notte serena, Romance variée. Op. 17. 1 75
Il Mulino, Caprice. Op. 18. 1 —
La Poveretta, Morceau brillant. Op. 19. 1 50
Clelia, Romance sans paroles. Op. 20. 1 —
Una Fantasma, Morceau billant. Op. 21. 1 75
Il reposo e l'agitazione, 2 Romances sans paroles. Op. 22. 1 50
La Barchetta sul fiume, Nocturne. Op. 23. 1 75

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris P. Schott. Bruxelles: Schott frères.

Sydney: Schott & Co.

DERNIÈRES PUBLICATIONS

pour Piano à 2 mains

G. BACHMANN.

	M.	Pf.
Ballet-Pompadour	1	75
Berceuse	1	50
Bohémienne	1	50
Caprice-Retraite	1	50
Chanson-Ballade	1	50
Chanson des glaneuses	1	50
Chanson des moissonneurs	1	50
Chanson favorite de la Reine Margot	1	50
Coquette-valse	1	75
— simplifiée	1	50
Le Défilé, Marche militaire	1	50
Espièglerie	1	50
La Fauvette, transcription de la Mazurka chantée	1	75
Fête aux champs, pastorale	1	50
Fleur des champs, idylle	1	25
Fleurette, idylle	1	25
Gigue bretonne	1	75
Guitare	1	50
Impromptu, en ré bémol	1	50
Improvisation-Mazurk	1	50
Marche croate	1	75
Marche des archers	1	50
Nocturne, en la bémol	1	25
Les Oiseaux d'Armenonville, morceau de salon	1	50
Ombres et Rayons, 12 pièces caractéristiques (faciles) en 4 suites — chacune	1	50
Perles de Madrid, habanera	1	50
Le Rendez-vous, galop	1	75
Romance, en fa majeur	1	50
Ronde des Mousquetaires	1	50
Royal-Menuet	1	50
Sorrento, Mazurka élégante	1	50
Sourire du printemps, mazurka	1	50
Les Sylphes, Impromptu-valse	1	75
La Viennoise, Valse brillante	1	75
Viendra-t-elle? Sérénade	1	50
Omphale, Chant de fileuse	1	25
Gisèle, Air de ballet	1	25
Sur la Brèche, Chant guerrier	1	50
Un vieux Document, Morceau	1	50
Comme il est loin! Rêverie	1	50
Mayence-Polka	1	25

H. KOWALSKI.

		M.	Pf.
Op. 44.	Autour de mon Clocher. Pastorale	1	50
Op. 45.	Illusions et Chimères. Valse-Caprice	1	75
Op. 46.	Chanson Cosaque	1	50
Op. 47.	Sous les Tropiques. Berceuse	1	50
Op. 48.	Tambour Battant. Marche militaire	1	50
Op. 49.	Simple Pensée. Mélodie	1	25
Op. 63.	Caprice Mazurka en mi-b. maj.	1	50
Op. 64.	Il était une fois. Conte	1	25
Op. 65.	Qui m'aime me suive	1	75
Op. 66.	Chant du Sereno (Veilleur de nuit)	1	50
Op. 67.	Dolor, Elégie	1	25
Op. 68.	Sur le Fleuve jaune, Barcarolle Chinoise	1	50
Op. 69.	Le Joueur de Luth	1	50
Op. 70.	Kermesse Bretonne	1	50
Op. 71.	Une Visite d'Arlequin	1	50
Op. 72.	Autour de mon Moulin	1	50
Op. 73.	Après Vêpres	1	25
Op. 76.	Nuit Australienne	1	75
	Caprice Mazurka (en mi-b. maj.)	1	50

S. SMITH.

		M.	Pf.
Op. 199.	Reveil du Printemps	1	75
Op. 200.	Danse des Fantômes. Morceau dramatique	2	50
Op. 201.	Sérénade vénitienne	2	25
Op. 202.	La Séduisante. Valse gracieuse	2	50
Op. 203.	Vie orageuse. 2me Ballade	2	25
Op. 204.	Chant des Forgerons. Morceau caractéristique	1	75
Op. 205.	Hymne du Martyr	1	75
Op. 206.	Marche gauloise	2	—
Op. 207.	Le Murmure du Ruisseau. Etude	1	75
Op. 208.	Aspiration. Mélodie	1	50
Op. 208.	Nr. 2. Inquiétude, Impromptu	1	50
Op. 209.	Carillon de Noël	1	75
Op. 210.	Scène de Ballet (*Ch. de Beriot*)	2	50
Op. 213.	Les Aventures d'une Nuit de St. Sylvestre (*H. Heuberger*)	2	25

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT & Co. London. — SCHOTT & Co. Sydney. — SCHOTT. Paris. — SCHOTT FRÈRES. Bruxelles.